

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

OLYMPUS PEN



Aparat z wymiennymi obiektywami. E-P1



Mój PEN. Moja inspiracja. Mój świat.

Dołącz do społeczności PEN i poczuć inspirację.

www.olympus.pl/pen

To nie kompakt. To nie lustrzanka. To jest PEN.

OLYMPUS PEN

Od 1959 roku



NOWY PEN

Im bardziej interesujesz się fotografią, tym bardziej chcesz mieć możliwość robienia wysokiej jakości zdjęć pełnych ekspresji. Od kiedy dzięki cyfrowej fotografii jest to łatwiejsze i prostsze niż kiedykolwiek wcześniej, prawdopodobnie uważasz, że zwykłe lustrzanki są za duże i za ciężkie. Nie potrzebujesz lustrzanki. Potrzebujesz zdjęć o jakości, którą zazwyczaj można osiągnąć tylko za pomocą lustrzanki. To właśnie osiągniesz dzięki aparatom OLYMPUS PEN. Aparaty PEN zostały zaprojektowane specjalnie pod tym kątem, aby zapewnić jakość lustrzanki i wygodę ultrakompaktu. Są to aparaty z wymiennymi obiektywami mocowanymi do małej, stylowo wyglądającej metalowej obudowy. Ten niewielki aparat, który waży tylko ok. 335 g, oferuje taką samą jakość zdjęć i możliwość ekspresji, co lustrzanki. Teraz z łatwością zrobisz takie zdjęcia, jakie zawsze Ci się podobały. Oto aparat cyfrowy PEN.



POMYSŁ NA APARAT PEN

»Taki mały i taki lekki.« »Teraz możesz robić zdjęcia gdzie chcesz i kiedy chcesz« – takie hasła towarzyszyły oryginalnemu aparatowi Pen, który zadebiutował na rynku w 1959 roku. Dzisiejsze aparaty PEN są inspirowane tymi samymi ideami. Stało się to ponownie możliwe dzięki nowemu standardowi Micro Four Thirds. Oryginalne aparaty Pen były tak małe, ponieważ wykorzystaliśmy w nich rewolucyjny pomysł zapisywania filmu na połowie klatki o rozmiarze 35 mm. Dziś stworzenie aparatu PEN było możliwe dzięki powstaniu standardu Micro Four Thirds, który umożliwił znaczące zmniejszenie rozmiaru aparatu. Naszym celem było stworzenie aparatu tak poręcznego, jak aparaty PEN w 1959 roku.

TECHNOLOGIA



W lustrzankach obraz pada na obiektyw, odbija się w lustrze i pryzmacie, a następnie jest kierowany na ekran wizjera. Taka konstrukcja sprawia, że bardzo trudno zmniejszyć rozmiar aparatu. Aby ominąć narzucone w ten sposób ograniczenia, w systemie Micro Four Thirds pozbyliśmy się lustra, a odległość między mocowaniem obiektywu i czujnikiem obrazu została zmniejszona o połowę. Jednak rozmiar czujnika obrazu jest taki sam, jak w systemie Four Thirds. Średnica mocowania obiektywu została zmniejszona o ok. 6 mm, jednak bez zmniejszenia rozmiaru strumienia światła. W ten sposób, dzięki zastosowaniu systemu Micro Four Thirds, możliwe jest projektowanie znacznie mniejszych, zgrabniejszych aparatów z obiektywami o niewielkich rozmiarach, zapewniających jednocześnie wysoką jakość obrazu.















KREATYWNOŚĆ

Aparat PEN nie tylko zaprzecza potocznym wyobrażeniom o rozmiarze, kształcie i wyglądzie aparatu, ale także oferuje unikatową możliwość kreatywnego wyrażania siebie. Funkcja Live View pozwala na sprawdzenie ustawień i zobaczenie podglądu zdjęcia przed jego zrobieniem. Filtry artystyczne oferują ekscytujące możliwości stylizowania fotografii, a funkcja wielu proporcji Multi-Aspect poszerza możliwość ekspresji artystycznej. Dodatkowo funkcja HD Video pozwala nagrywać filmy w rozdzielczości HD, z możliwościami przetwarzania obrazu oferowanymi przez lustrzanke. Bardzo małe rozmiary systemu Micro Four Thirds gwarantują funkcjonalność aparatu, gdy tylko będziesz tego potrzebował. Uzyskasz w ten sposób nieskończone możliwości fotografowania świata takim, jakim go widzisz.

Filtry artystyczne zapewniają nową perspektywę twórczą

Wyraź siebie za pomocą sześciu ekscytujących efektów oferowanych przez filtry artystyczne. Wybierz jeden z tych stylowych efektów dla zdjęcia i zobacz podgląd wyniku na monitorze LCD, zanim jeszcze zrobisz zdjęcie! Filtry artystyczne mogą być również nałożone na wykonane wcześniej standardowo zdjęcia w formacie RAW.

Filtry artystyczne	Normalne zdjęcie	Zdjęcie z filtrem
POP ART Bogatsze, silniejsze i bardziej żywe kolory. Zdjęcia w estetyce pop artu, które mogą zrobić naprawdę duże wrażenie.		
ZMIĘKCZENIE OSTROŚCI Eteryczna, nieziemiska atmosfera. Rezultat to styl jak z baśni, w którym fotografowany obiekt jest otoczony niebiańskim światłem.		
JASNY I LEKKI KOLOR Otaczająca rzeczywistość utrwalona w delikatnych, łagodnych kolorach, trochę jak z innego świata – świata Twoich wspomnień.		
TONOWANIE ŚWIATŁA Zarówno ciemne, jak i jasne obszary obrazu są złagodzone, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wysmakowane.		
ZIARNISTY FILM Zdjęcie jak z czasów fotografii białoczarnej, w wyrazistym stylu, który sprawia, że obiekt na zdjęciu wydaje się bardziej frapujący.		
FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA Zmniejszenie jasności po bokach obrazu daje w rezultacie efekt tajemniczej perspektywy, wywołującej wrażenie zagubienia w innym wymiarze lub świecie.		

Wiele współczynników proporcji dla różnych potrzeb artystycznych

Dostępne są cztery proporcje zdjęć: standardowe 4:3; 16:9 dla zdjęć filmowych, 6:6 jak w aparatach średniego formatu i 3:2, co odpowiada filmowi 35 mm. Możesz wybrać takie proporcje, które najlepiej odpowiadają Twoim potrzebom.

Wielokrotna ekspozycja pozwala na wykonywanie zdjęć i jednoczesny podgląd wyniku.

Funkcja Live View ułatwia korzystanie z wielokrotnej ekspozycji. Następne zdjęcie można zrobić, nakładając poprzedni obraz w półprzezroczysty sposób. Pozwoli to na obejrzenie ostatecznego wyniku.

Łatwe ręczne ustawianie ostrości dzięki asystentowi MF

Podczas pracy w trybie S-AF + MF lub MF wystarczy obrócić pierścień ostrości i powiększyć 7x lub 10x tę część obrazu, na której chcesz ustawić ostrość. Stopień powiększenia można zmienić pokrętłem. Ułatwia to dokładne ręczne ustawianie ostrości i pozwala na bardziej precyzyjne ustawienie ostrości przy zbliżeniach.

Filmy w rozdzielczości HD o jakości lustrzanki, z funkcją AF i obsługą filtrów artystycznych

Możesz nagrywać filmy w jakości HD i szerokim formacie 16:9 (1280 x 720, 30 kl./s) lub jakości SD i standardowym formacie 4:3 (640 x 480, 30 kl./s). Filmy są zapisywane w formacie AVI Motion JPEG, dzięki czemu ich odtworzenie na komputerze jest zupełnie bezproblemowe. Ponieważ czujnik obrazu jest dużo większy niż w aparatach HD, aparat PEN zapewnia nawet wyższą jakość obrazu. Kontrola migawki lub wybór obiektywu pozwalają na osiągnięcie szeregu efektów dostępnych tylko w lustrzankach, takich jak nieostry obraz lub nietypowa perspektywa. Wbudowany mechanizm elektronicznej stabilizacji obrazu działa niezależnie od używanego obiektywu. Filmy można także specjalnie stylizować, nakładając na nie filtry artystyczne*. Dodatkowo funkcja łącząca robienie filmów i zdjęć pozwala na zapisanie kolejnych zdjęć jako klatek filmu. Dzięki temu, czekając na właściwy moment na zrobienie zdjęcia, możesz nagrywać film.

* Liczba klatek zależy od używanego filtru artystycznego. Stabilizacja obrazu w trybie filmowania jest obsługiwana przez funkcję elektronicznej stabilizacji obrazu. Przy jej użyciu zapisywany obraz jest nieznacznie powiększany. Funkcja elektronicznej stabilizacji obrazu nie skompensuje zbyt dużych drgań aparatu. Podczas robienia zdjęć zalecamy korzystanie z karty SD/SDHC o klasie prędkości 6.

Wyjście HDMI pozwala wyświetlać zdjęcia i odtwarzać filmy na ekranie telewizora

Za pomocą dostępnych w sklepach kabli HDMI mini możesz podłączyć aparat do telewizora z funkcją HDMI i wyświetlać filmy oraz zdjęcia w wysokiej jakości razem z dźwiękiem audio.



Wysokiej jakości dźwięk stereo w formacie Linear PCM

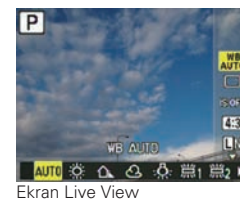
Wysoka jakość dźwięku w urządzeniach Olympus jest potwierdzana dzięki dyktafonom Olympus. Dźwięk stereo w formacie Linear PCM, który nie wykorzystuje żadnej kompresji, gwarantuje najwyższą jakość i pozwala poczuć się, jakby się było w innym miejscu. Aparat pozwala nie tylko na nagrywanie dźwięku w czasie filmowania, ale również na dołączenie dźwięków do zapisanych obrazów. Można to wykonać bezpośrednio w aparacie.

Pokazy slajdów z filmami, zdjęciami i dźwiękami

Możesz utworzyć pokaz slajdów, który połączy obrazy, filmy i dźwięk. Aparat oferuje pięć rodzajów muzyki tła oraz funkcje do sterowania pokazem slajdów (np. stopniowe wyświetlanie i zanikanie obrazu) oraz kontroli głośności nagranych dźwięków i muzyki tła.

Łatwa i intuicyjna obsługa dzięki funkcji Live View i nowemu interfejsowi

Aparat PEN jest tak łatwy w obsłudze, jak kompakt, ale oferuje szybki mechanizm AF z 11 polami i monitor LCD o przekątnej 3,0 cala, który zapewnia duży kąt widzenia, wynoszący 176° we wszystkich czterech kierunkach, i wysoką widoczność nawet przy bezpośrednim oświetleniu słońcem. Dodatkowo funkcja Detekcja Twarzy pozwala na automatyczne rozpoznawanie twarzy i ustawianie na nich ostrości, a Technologia Dostosowania Cienia zapewnia automatyczne odpowiednie ustawienie jasności twarzy i tła. Aby uprościć wprowadzanie ustawień w czasie fotografowania i pozwolić skupić się na robieniu zdjęć, funkcja Live View powoduje wyświetlenie ikon funkcji fotograficznych na monitorze LCD. Za pomocą głównego i dodatkowego pokrętła można obsługiwać ikony bez odrywania wzroku od ekranu. Pozwala to na bardzo szybkie wyświetlenie ustawień na ekranie.



Ekran Live View



Pokrętło dodatkowe

Pokrętło główne



JAKOŚĆ OBRAZU

System Micro Four Thirds charakteryzuje się mniejszymi rozmiarami (w tym grubością) różnych elementów, przy zachowaniu tej samej jakości obrazu i konstrukcji specjalnej dla aparatów cyfrowych, która pochodzi z systemu Four Thirds. Chociaż w nazwie znajduje się słowo »micro«, czujnik obrazu jest taki sam, jak w systemie Four Thirds. Aparat PEN wykorzystuje szybki czujnik Live MOS z 12,3 megapiksela i nowy procesor obrazu TruePic V. Ponadto aparat został wyposażony w te same funkcje, co lustrzanki Olympus serii E, takie, jak redukcja kurzu i wbudowany mechanizm stabilizacji obrazu. Oczywiście obiektywy, dzięki którym możliwe jest robienie zdjęć wysokiej jakości, są przeznaczone wyłącznie do fotografii cyfrowej.

Obiektywy M.ZUIKO DIGITAL zaprojektowane specjalnie pod kątem systemu Micro Four Thirds

Obiektywy M.ZUIKO DIGITAL zostały zaprojektowane specjalnie pod kątem systemu Micro Four Thirds przez optymalizację średnicy mocowania i styków sygnałowych. Te nieduże obiektywy w pełni wykorzystują specyfikę fotografii cyfrowej i zapewniają odpowiednie doświetlenie każdego rogu czujnika obrazu. Pozwala to osiągnąć wysoką jakość zdjęć i filmów, co współgra z wysoką jakością zdjęć oferowaną przez aparat PEN.


* Obiektywy wymienne dla systemu Four Thirds mogą być zamocowane za pomocą adaptera.



Szybki czujnik Live MOS z 12,3 megapiksela

W aparacie stosowany jest szybki czujnik obrazu Live MOS z 12,3 megapiksela i o bardzo wysokiej prędkości odczytu. W połączeniu z dokładną optyką oferowaną przez soczewki Micro Four Thirds czujnik ten pozwala na zapis zdjęć w wysokiej rozdzielczości, które dokładnie oddadzą szczegóły kompozycji, bogatą gradację i naturalne kolory.

Nowy procesor obrazu TruePic V

 Procesor obrazu TruePic V to ulepszona wersja procesora TruePic III+. Zapewnia ona dokładniejsze obrazy w wyższej rozdzielczości i pozwala w pełni wykorzystać możliwości obiektywu. Zaawansowana funkcja redukcji szumów pozwala na usunięcie szumów bez zamazywania detali, wykonywanie fotografii przy wysokiej czułości ISO 6400 i dokładne odwzorowanie zmian w kolorach.

Wbudowana stabilizacja obrazu w stopniach co 4 EV

Nowy, niewielki mechanizm stabilizacji obrazu został wbudowany w aparat. Pozwala on na kompensację drgań aparatu w stopniach co 4 EV*. Ponieważ mechanizm jest wbudowany w aparat, może on działać z każdą soczewką, bez pogarszania wydajności optycznej. Dwa tryby – I.S.2 (poziomy) i I.S.3 (pionowy) – pozwalają na robienie zdjęć bez rozmazywania zarówno w poziomie, jak i w pionie. Funkcja stabilizacji obrazu działa także po zamocowaniu opcjonalnego adaptera mocowania.

* Działanie efektu korekcji zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania.

System redukcji kurzu

Ultradźwiękowy filtr falowy (SSWF, Supersonic Wave Filter) został od nowa zaprojektowany tak, aby pasował do mniejszej obudowy. Jest on mocowany z przodu czujnika obrazu i, drgając ponad 30 000 razy na sekundę, pozwala na usunięcie kurzu z czujnika. Duża siła fal ultradźwiękowych pozwala usunąć taki kurz, którego nie dałoby się poruszyć przez zwykłe wstrząśnięcie czujnikiem lub który jest utrzymywany przez oddziaływania międzycząsteczkowe i byłby niemożliwy do usunięcia przez rozładowanie elektryczności statycznej.



Dokładny pomiar światła dzięki trybowi pomiaru ESP z 324 obszarami

W tym trybie obraz jest dzielony na siatkę 18 x 18, a każdy z tych 324 obszarów jest oddzielnie mierzony. Pozwala to osiągnąć optymalną ekspozycję. Poza pomiarem ESP z 324 obszarami dostępny jest również tryb mierzenia centralnego i punktowego.

Różne tryby fotografowania zapewniające wyższą jakość zdjęć

Aparat PEN jest oferowany z dwoma trybami: łatwym, w którym aparat automatycznie dopasowuje wszystkie ustawienia do warunków, oraz zaawansowanym, w którym można ręcznie ustawić przysłonę i szybkość migawki. Zapewnia to większą kontrolę. Tryb łatwego robienia zdjęć oferuje funkcję i-Auto, która pozwala automatycznie wybrać optymalny program tematyczny (spośród trybów Portret, Krajobraz, Makro, Sport, Krajobraz nocny, Krajobraz nocny i portret)*, jak również 19 programów tematycznych, filtr artystyczny oraz możliwość nagrywania filmów. Tryb zaawansowany pozwala na wybór funkcji P (program), A (priorytet migawki), S (priorytet czasu przysłony) oraz M (manualny).

* Tryb Krajobraz nocny i portret może być wybrany tylko przy podłączonej lampie błyskowej.

Program e-Portrait poprawiający wygląd skóry osób na zdjęciach wyświetlanych na dużym ekranie HD

Program tematyczny e-Portrait służy do wygładzania kolorów i faktury skóry. Jeśli przed zrobieniem zdjęcia zostanie włączona funkcja e-Portrait, to samo zdjęcie zostanie zapisane przed jej nałożeniem i po*. Efekt nałożenia funkcji można również dodać po zrobieniu zdjęcia w trybie edycji.

* Obraz z nałożoną funkcją jest zapisywany w rozdzielczości 2560 x 1920. Funkcja może nie zadziałać dla wszystkich fotografowanych obiektów.



METALOWA OBUDOWA I KOLORYSTYKA

Aparat jest dostępny w kolorze srebrnym lub białym, ze wzmocnionym wykończeniem z aluminium na górze i dole oraz nierdzewną stalą po bokach i z tyłu, pierścieniem z metalu



AKCESORIA

Wykorzystaj w pełni aparat PEN! Szeroki wybór wyjątkowych akcesoriów sprawi, że korzystanie z tego wszechstronnego aparatu będzie jeszcze łatwiejsze i przyjemniejsze. Spośród akcesoriów można wymienić wysokiej jakości niewielką lampę błyskową, której prosty wygląd pasuje do aparatu, różne obiektywy M.ZUIKO DIGITAL, dzięki którym zrobisz doskonale zdjęcia, adapter Four Thirds, który pozwoli wykorzystać obiektywy ZUIKO DIGITAL systemu Four Thirds, oraz stylowy pasek skórzany na ramię i pokrowiec na obudowę, dzięki którym przenoszenie aparatu będzie prostsze i przyjemniejsze. Dostępne jest także oprogramowanie do edycji zdjęć i do zarządzania nimi, dzięki którym poprawisz i uporządkujesz swoje zdjęcia.



ELEKTRONICZNA LAMPA BŁYSKOWA

FL-14

Łatwa w obsłudze, bardzo ładna zewnętrzna lampa błyskowa o metalowej obudowie pasującej do aparatu. Mimo niewielkiego rozmiaru lampa ta charakteryzuje się kątem oświetlenia odpowiadającym kątowni widzianemu przez obiektyw o ogniskowej 28 mm (w aparatach 35 mm). Standardowy dla aparatu PEN odpowiednik liczby przewodniej 14 przy czułości ISO 100 lub liczby przewodniej 20 przy ISO 200 PEN pozwala na robienie zdjęć z lampą przy stabilnym oświetleniu i optymalnej jasności.

WIZJER OPTYCZNY

Wizjer używany z obiektywem 17mm, 1:2.8

VF-1

Podłączany oddzielnie wizjer optyczny, specjalnie przeznaczony dla aparatów PEN, dodatkowo zwiększa jego mobilność. Jest to wizjer z jasnym obramowaniem, który pozwala na wygodną kompozycję zdjęć.

i laserowymi wytłoczeniami. Nazwa modelu: PEN oddaje poczucie jakości, które odzwierciedla Twoje zamierzenie do fotografii.



OBIEKTYWY M.ZUIKO DIGITAL

28–84 mm (odpowiednik w aparatach 35 mm)

M.ZUIKO DIGITAL ED 14–42mm 1:3.5–5.6

Pierwsza na świecie* cofana konstrukcja sprawia, że ten standardowy obiektyw o powiększeniu 3x jest niezwykle mały – jego długość to jedynie 43,5 mm. Dzięki jednocześnie szerokiemu kątowi i pewnemu powiększeniu odpowiedniemu dla portretów, obiektyw ten doskonale nadaje się do wielu zastosowań, w tym do codziennej fotografii i do podróży. Obiektyw Micro Four Thirds, skonstruowany z myślą o fotografii cyfrowej i z wielokrotnymi powłokami na obiektywie, charakteryzuje się najwyższą jakością obrazowania.

* W zakresie lustrzanek.

- Najmniejsza odległość ostrzenia: 25 cm
- Rozmiar filtra: \varnothing 40,5 mm
- Rozmiary (maks. średnica x łączna długość): \varnothing 62 mm x 43,5 mm
- Masa: 150 g

34 mm (odpowiednik w aparatach 35 mm)

M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8

Szerokokątny obiektyw typu pancake o wygodnej ogniskowej (odpowiadającej 34 mm w aparatach 35 mm), który nadaje się zarówno do fotografowania krajobrazów i portretów, jak i przybliżeń. Niewielka konstrukcja obiektywu o łącznej długości wynoszącej zaledwie 22 mm zapewnia, że nawet po jego zamocowaniu aparat będzie mały i łatwy do noszenia. Konstrukcja stworzona z myślą o fotografii cyfrowej i najwyższa jakość pracy pozwala na wykorzystanie pełni możliwości aparatu i zapisywanie wyraźnych zdjęć o wysokiej jakości.

- Najmniejsza odległość ostrzenia: 20 cm
- Rozmiar filtra: \varnothing 37 mm
- Rozmiary (maks. średnica x łączna długość): \varnothing 57 mm x 22 mm
- Masa: 71 g

FILTR OCHRONNY

Filtr ochronny

PRF-D40.5 / PRF-D37

Filtr chroniący dla obiektywu (odpowiednio) M.ZUIKO DIGITAL ED 14–42mm 1:3.5–5.6 i M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8.



PASEK NA RAMIĘ I POKROWIEC NA OBUDOWĘ



Skórzany pasek na ramię
(biały, CSS-S109)
Skórzany pokrowiec
(biały, CS-10B)



Skórzany pasek na ramię
(brązowy, CSS-S109)
Skórzany pokrowiec
(brązowy, CS-10B)

PASEK NA RAMIĘ I POKROWIEC NA OBUDOWĘ

Jeśli chcesz, aby aparat PEN pasował do Twojego stylu, skorzystaj z dostępnych specjalnych pasków na ramię i pokrowców na obudowę.

ADAPTER MOCOWANIA



Adapter Four Thirds
MMF-1

Adapter pozwalający na zamocowanie dowolnego obiektywu Obiektywu Four Thirds w aparacie PEN wykorzystywane w trybie AF.
* Podczas używania adaptera MMF-1 niektóre funkcje mogą być ograniczone. Szczegółowe informacje dostępne są na stronie internetowej Olympus.



Pierścień OM
MF-2

Adapter do zamocowania obiektywu pozwala na skorzystanie z obiektywów OM: niewielkich, używanych z analogowymi lustrzankami SLR. Ostrość należy ustawić w trybie manualnym.
* Niektóre obiektywy z systemu OM mogą podlegać ograniczeniom. Produkcja obiektywów OM została wstrzymana.

OPROGRAMOWANIE

OLYMPUS Master 2 (dołączane)	OLYMPUS Studio 2 (dołączona wersja próbna)
<p>Oprogramowanie pozwala na automatyczne porządkowanie zdjęć wg daty i układanie ich tak, jak lubisz. Dostępne są także funkcje edycji obrazu i drukowania, takie jak wywoływanie wysokiej jakości zdjęć RAW, konstrukcja filtrów artystycznych i możliwość odtwarzania oraz edycji filmów HD. Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (sprzętowego) i zewnętrznego jest bardzo łatwa. Możliwe jest dodanie nowego języka dla menu. * Wymaga komputera PC i połączenia z internetem.</p>	<p>Program OLYMPUS Studio 2 poza funkcjami podstawowymi pozwala także na wybór najlepszych zdjęć spośród ich większej liczby, wywoływanie i edycję zdjęć w formacie RAW, odtwarzanie i edytowanie filmów HD oraz wykorzystanie różnych funkcji edycji zdjęć. Dzięki temu programowi można również obsługiwać aparat za pomocą komputera. * Wersja próbna może być używana przez 30 dni po instalacji. Po zakończeniu okresu próbnego dalsze używanie programu wymaga zakupienia przez internet klucza licencyjnego. (Wymagany komputer z połączeniem z internetem).</p>

Wymagania programu OLYMPUS Master 2/OLYMPUS Studio 2 •Obsługiwany system operacyjny: Windows 2000/XP/Vista. Mac OS X (10.3 lub nowszy). •Procesor: [Windows] Pentium III 500 MHz lub szybszy. [Macintosh] Power PC G3 500 MHz lub szybszy, Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub szybszy. •RAM: OLYMPUS Master 2 – 256 MB lub więcej (zalecane: 512 MB lub więcej). OLYMPUS Studio 2 – 512 MB lub więcej (zalecane: 1 GB lub więcej). •Dysk twardej: 500 MB lub więcej. •Monitor: 1024 x 768 pikseli lub więcej – Windows: 65 536 kolorów lub więcej (zalecane 16,77 miliona lub więcej), Macintosh: 32 000 kolorów lub więcej (zalecane 16,77 miliona lub więcej). •Inne: napęd CD-ROM (wymagany do instalacji).

E-P1 Liczba zdjęć do zapisania (w głównych trybach zapisywania)

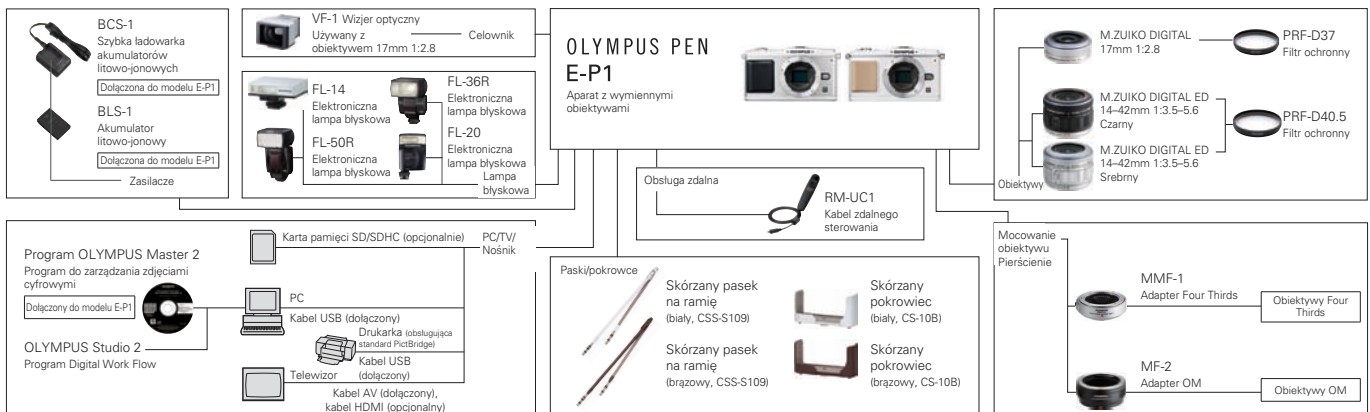
Tryb zapisu	Typ zapisu	Typ kompresji	Rozmiar obrazu (piksele)	Stopień kompresji (bezsstratna)	Format pliku	Rozmiar pliku (MB, wartość przybliżona)	Obrazy do zapisania (przy karcie SD/SDHC 1 GB, liczba przybliżona)	
Duże	RAW		4032 x 3024		ORF	14	54	
						1/2,7	8,4	101
						1/4	5,9	145
						1/8	2,7	320
						1/12	1,8	477
						1/12,7	3,2	269
Średni	RAW		2560 x 1920		JPEG	1/4	395	
						1/8	1,1	776
						1/12	0,8	1143
						1/2,7	0,3	3563
						1/4	0,2	5048
						1/8	0,2	8654
Mały	RAW		640 x 480		JPEG	1/12	0,1	10096

* Przy średnim rozmiarze dostępne rozdzielczości to 3200 x 2400, 2560 x 1920 i 1800 x 1200. Przy małym rozmiarze dostępne rozdzielczości to 1280 x 960, 1024 x 768 i 640 x 480. Wartości w tabeli to typowe wartości przy proporcjach obrazu 4:3. Rozmiar pliku i liczba zdjęć do zapisania zależy od ustawień i fotografowanego obiektu. Ustawienie domyślne to tryb LN (Large/Normal, duże/normalne).

E-P1 Zawartość pudełka:

- akumulator litowo-jonowy BLS-1
- płytę CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2
- pasek na ramię
- ładowarkę do akumulatorów litowo-jonowych BLM-1
- kabel USB/AV

Schemat systemu



E-P1 Specyfikacja techniczna:

Typ	
Materiał korpusu	Metalowy
Mocowanie obiektywu	Micro Four Thirds
Sensor obrazu	
Typ	4/3" Sensor Hi-Speed Live MOS
Efektywna liczba pikseli	12,3 megapikseli
Współczynnik proporcji i obszar	4,3 / 17,3 x 13,0 mm
Pełna rozdzielczość	13,1 megapikseli
Procesor	
Typ	TruePic V
Stabilizator obrazu	
Typ	Przesunięcie sensora
Tryby	Dwuwymiarowa lub jednowymiarowa aktywacja
Efektywny zakres kompensacji	Do 4 stopni EV
Zakres czasów otwarcia migawki	2 – 1/4000 s (nieodstępny, gdy wybrany jest czas B)
Live Preview (Cyfrowy podgląd obrazu na żywo)	
Informacje	100% pokrycie pola kadru, podgląd regulacji ekspozycji, podgląd regulacji balansu bieli, podgląd ustawienia gradacji (SAT), podgląd detekcji twarzy, podgląd perfekcyjnego ujęcia, możliwość wyświetlenia linii siatki, możliwość 7x/10xpowiększenia, MF/S-AF, wyświetlanie ramki AF, wyświetlanie punktu AF, informacje o fotografowaniu, histogram
Typ AF	System detekcji kontrastu
Skala poziomniczy	
Detekcja	2-osiowy
Wyświetlacz	Tylny monitor LCD
LCD	
Typ ekranu LCD	HyperCrystal LCD
Rozmiar monitora	7,6 cm / 3,0"
Rozdzielczość	230.000 punktów
Regulacja jasności	+/- 7 poziomów
Balans kolorów	A-B: +/- 7 poziomów, G-M: +/- 7 poziomów
System ustawiania ostrości	
Metoda	System AF oparty na detekcji kontrastu (gdy używany jest obiektyw nie kompatybilny z szybkim AF opartym na detekcji kontrastu AF, działa to jako wspomaganie AF)
Obszary ustawiania ostrości	11 punktów / Automatyczny oraz manualny wybór 25 punktów / Automatyczny wybór przy włączonej detekcji twarzy 225 punktów / Manualny wybór w trybie Powiększonego podglądu
Blokada AE (Automatycznej ekspozycji)	Tak
Ciągły AF	Tak
Pomiar oświetlenia	
Metoda	Pomiar ekspozycji TTL przy w pełni otwartej przysłonie
Strefy	324 stref Wielopolowy system pomiaru
Zakres detekcji	0 – 18 EV (50 mm, 1:2, ISO 100) Cyfrowy pomiar ESP, pomiar centralnie ważony, pomiar punktowy
System ekspozycji	
Korekcja ekspozycji	+/- 3 EV (1, 1/2, 1/3 kroków)
Funkcja Auto Bracketing dla ekspozycji	3 kadrów (+/- 1/3, 1/2, 2/3, 1 kroków EV)
Funkcja Auto Bracketing dla ISO	3 kadrów (1/3, 2/3, 1 kroków EV)
Tryby	Program automatyki, i-Auto, Priorytet przysłony, Priorytet czasu migawki, Manualnie, Programy tematyczne
Filtry artystyczne	Pop-art, Zmniejszenie ostrości, Tonowanie światła, Jasny i lekki kolor, Ziarnisty film, Fotografia otworkowa
Wielokrotna ekspozycja	
Maks. liczba kadrów	2 kadry (fotografowanie) 3 kadry (edytowanie)
Automatyczna kontrola wzmocnienia	Tak
Czułość	
Auto	ISO 200 – 6400 (możliwość dostosowania, domyślnie ISO 200 – 1600)
Manualnie	ISO 100 – 6400

Migawka	
Typ migawki	Skomputeryzowana migawka szczelinowa
Samowyzwalacz	12 s / 2 s
Czasy otwarcia migawki	
Zakres czasów otwarcia migawki	1/4000 – 60 s
Tryb B	Do 30 minut (wybór najdłuższego czasu w menu), domyślnie: 8 minut)
Balans bieli	
System automatycznego balansu bieli	Zaawansowany system detekcji z sensorem Live MOS
Manualny balans bieli (typu One-Touch)	Tak
Funkcja bracketing dla balansu bieli	3 kadrów +/- 2, 4, 6 kroków zmiany jednostek mired
Jednodotykowe ustawianie balansu bieli	możliwość zarejestrowania 1 ustawień użytkownika
Regulacja balansu bieli	+/- 7 w każdej osi A-B / G-M (w automatycznym balansie bieli, zaprogramowanych ustawieniach balansu bieli i jednoręcznym ustawianiu balansu bieli)
Balans bieli użytkownika	1 ustawienie może być zarejestrowane dla temperatury podanej w Kelwinach (2000 K – 14000 K)
Formaty zapisu	
RAW	12 bitów
RAW & JPEG	Tak, równoległy zapis
JPEG	Tak
Zdjęcia seryjne	
Prędkość (H)	Okolo 3 kadrów na sekundę
Trybie RAW	10 kadrów
Trybie JPEG	Zależy od współczynnika kompresji lub liczby pikseli (Tryb normalny L: okolo 12 z 4 GB kartą pamięci Toshiba Super High Speed typ »Class 6«)
Przetwarzanie obrazu	
Przestrzeń kolorów	sRGB / AdobeRGB
Ostrość konturów + Kontrast	5 poziomów
Nasylenie	5 poziomów
Filtr czarno-biały	Żółty, pomarańczowy, czerwony, zielony
Edycja obrazu	Edycja danych RAW, Redukcja efektu czerwonych oczu, Sepia, Czarno-białe, Zmiana rozmiaru, Korekcja nasycenia, Kompensacja Cienia, Kadrowanie, e-portret
Głosowe dodatki	
Format zapisu	Stereo PCM/16 bit, 44,1 kHz, Format Wave Base
Długość nagrywania	30 s
System rejestrowania sekwencji wideo	
Format zapisu	AVI Motion JPEG®
Tryb filmowania	HD 1280 x 720 (16:9) SD 640 x 480 (4:3)
Częstotliwość kadrów	30 kadrów na sekundę
Współczynnik kompresji	1/12
Maks. rozmiar pliku	2 GB
Maks. czas nagrywania	14 min (SD) 7 min (HD)
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową	
Czas synchronizacji dla błysku	1/180 s / 1/4000 s (Trybie Super FP)
Typ	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL
Tryby synchronizacji	Automatka, redukcja efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami, synchronizacja z długimi czasami na drugą kurtyne migawki, blysk dopełniający dla niektórych lamp błyskowych
Intensywność	+/- 3 EV (1/3, 1/2, 1 kroków EV) Uwaga: Niektóre funkcje są dostępne tylko wtedy, gdy są one wspierane przez zewnętrzną lampę błyskową
Rozmiar	
Wymiary (szer. x wys. x gł.)	120,5 x 70 x 35 mm
Waga	335 g (sam korpus)

Specyfikacja oraz wygląd produktów mogą ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta. Kolory produktów wydrukowane w niniejszym folderze mogą różnić się od rzeczywistej kolorystyki produktów. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w USA oraz innych krajach. Macintosh oraz Mac OS są znakami towarowymi Apple Inc. Wszystkie inne nazwy firm oraz produktów są zarejestrowanymi znakami towarowymi i/lub znakami towarowymi odpowiednich, posiadających je podmiotów. Funkcje »Technologii kompensacji cienia« zawierają opatentowane technologie pochodzące od Apical Limited. HDMI, logotyp HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC. Prezentowane dane wg stanu na czerwiec 2009.

