

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

OLYMPUS PEN

Since 1959



Aparat z wymiennymi obiektywami. E-P2



POMYSŁ NA APARAT PEN

Niewielki, lekki, prosty w obsłudze – dokładnie 50 lat temu aparat PEN wzbudził prawdziwą sensację. Trudno się temu dziwić – jego koncepcja była rewolucyjna. Dzięki niemu fotografia stała się tak prosta jak pisanie. Nowy cyfrowy aparat PEN nie stoi w cieniu swojego analogowego poprzednika. W pierwszym aparacie PEN zdjęcia były zapisywane na połowie klatki o rozmiarze 35 mm, co zapewniło jego niewielki rozmiar. Dzisiaj podobne efekty zapewnia standard Micro Four Thirds. Standard ten umożliwia wymianę obiektywów i zachowuje wysoką jakość zdjęć charakterystyczną dla systemu Four Thirds, zapewniając jednocześnie niewielkie rozmiary i wagę aparatu. Koncepcja tego aparatu nie zmieniła się od 1959 r., podobnie jak jego wysoki standard. Pierwszy model aparatu PEN, E-P1, zdobył krótko po wprowadzeniu na rynek, w 2009 r., nagrody EISA i dpreview. Teraz jego pełną sukcesów historię kontynuuje zaawansowany model E-P2.

NOWY APARAT PEN

Kochasz fotografię? Szukasz lekkiej i wygodnej alternatywy dla lustrzanki, zapewniającej jednocześnie najwyższą jakość obrazu? Nie szukaj dalej, ponieważ nowy aparat PEN to dla Ciebie idealne rozwiązanie. Łączy on w sobie najlepsze cechy dwóch typów aparatów: wszechstronność i wysoką jakość lustrzanki cyfrowej oraz wygodę i łatwość obsługi kompaktu. Został wyposażony w wymienne obiektywy, funkcję nagrywania filmów HD oraz szeroką gamę akcesoriów, a waży jedynie 335 g pomimo wysokiej jakości, metalowej obudowy. Umożliwia wykonywanie dokładnie takich zdjęć, jakie zawsze chciałeś zrobić.

NOWE DODATKI

Niewielki, a równocześnie niezwykle wszechstronny – to właśnie czyni aparat Olympus E-P2 tak wyjątkowym. Przykładem może być nowy port akcesoriów, umożliwiający podłączenie wymiennego wizjera elektronicznego VF-2 z ekranem o wyjątkowej rozdzielczości 1,44 miliona pikseli, zapewniającego optymalną jasność i kontrast, czy też opcjonalnego adaptera mikrofonu zewnętrznego. Oferujemy teraz osiem filtrów artystycznych, rozszerzających Twoją kreatywność. Aparat PEN może jeszcze więcej: możesz nawet wykorzystać go do nagrywania filmów w jakości HD, charakteryzujących się niezwykłą ostrością, także w trybie ręcznym.



FUNKCJE KREATYWNE

Robienie stylowych zdjęć może być niezwykle łatwe – wyraż siebie przy użyciu głębi ostrości lub jednego z ośmiu filtrów artystycznych. Istnieje możliwość obróbki zdjęć bezpośrednio w aparacie dzięki zastosowaniu różnych efektów, od filtru Pop Art po ziarniste zdjęcia czarno-białe. Funkcje te są dostępne także podczas kręcenia filmów HD. Dodatkowe opcje ustawień ekspozycji i proporcji obrazu zapewniają dodatkowe możliwości poprawy jakości zdjęć.

JAKOŚĆ OBRAZU

Niewielkie rozmiary i niezwykle wysoka wydajność: system Micro Four Thirds zapewnia niezwykle wysoką jakość zdjęć wykonywanych aparatem E-P2, pomimo jego niewielkiego rozmiaru. Tę doskonałą jakość zapewnia szybki czujnik Live MOS o rozdzielczości 12,3 megapiksela i procesor obrazu TruePic V, zaprojektowany specjalnie do aparatu PEN. Ponadto w aparacie PEN zastosowano wiele nowoczesnych funkcji, pochodzących z jego »większych braci«, lustrzanek cyfrowych Olympus serii E, takich jak system redukcji kurzu i zintegrowany mechanizm stabilizacji obrazu, zapewniających wysoką jakość zdjęć. Wszystkie te funkcje pomieszczone w aparacie, który praktycznie nie zajmuje miejsca w bagażu.

ZOSTAŃ REŻYSEREM DZIĘKI APARATOWI PEN

Jedną z najważniejszych innowacji wprowadzonych w aparacie E-P2 jest pakiet wideo HD. Funkcja ta nie tylko umożliwia nagrywanie filmów wysokiej jakości, ale także doskonałej jakości dźwięku, dzięki adapterowi mikrofonu. Co więcej, wszystkie funkcje fotograficzne można stosować także podczas nagrywania filmów HD: wymienne obiektywy, tryb ręczny, filtry artystyczne i ustawienia głębi ostrości zapewniają doskonałe wyniki.



Filtry artystyczne

Normalne zdjęcia

Zdjęcia z filtrem

ZIARNISTY FILM

Zdjęcie jak z czasów fotografii białoczarnej, w wyrazistym stylu, który sprawia, że sfotografowany obiekt wydaje się bardziej frapujący.



FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA

Zmniejszenie jasności po bokach obrazu daje w rezultacie efekt tajemniczej perspektywy, wywołującej wrażenie zagubienia w innym wymiarze lub świecie.



DIORAMA

Wzmocnienie głębi ostrości kompozycji, które zapewnia zdjęciu niezręczny wygląd i przypomina model strukturę.



PRZETWARZANIE KRZYŻOWE

Zdjęcia o uderzających przejściach kolorów i kontraście, osiągnięte w fotografii klasycznej dzięki technologii przetwarzania krzyżowego.



INNE CECHY

Aparat E-P2 oferuje wiele przydatnych innowacji technicznych. Na przykład 3-calowy ekran LCD z funkcją Live View zapewnia wyraźny obraz nawet w ostrym świetle. Oczywiście aparat dysponuje także technologią detekcji twarzy, która automatycznie ustawia ostrość na twarzach. Menu Live Control umożliwia równoczesne wyświetlanie na ekranie LCD obrazów i elementów sterujących, co pozwala na szybkie wybieranie potrzebnych ustawień obrazu, bez tracenia fotografowanych obiektów z oczu. W tym aspekcie aparat E-P2 jest szczególnie bogato wyposażony. Co więcej, jego funkcje iEnhance (automatyczna korekta obrazu), iAuto (automatyczne rozpoznawanie scenarii) i śledzenia AF umożliwiają dalszą optymalizację zdjęć z charakterystyczną dla aparatu PEN twardością.

E-P2 Specyfikacja techniczna:

Typ	
Standard Micro Four Thirds	Nowy standard dla wysokiej jakości aparatów z wymienną optyką
Materiał korpusu	Metalowy
Mocowanie obiektywu	Micro Four Thirds
Sensor obrazu	
Typ	4/3" Sensor Hi-Speed Live MOS
Efektowna liczba pikseli	12,3 megapikseli
Współczynnik proporcji i obszar	4:3 / 17,3 x 13,0 mm
Pełna rozdzielczość	13,1 megapikseli
Stabilizator obrazu	
Typ	Przesunięcie sensora
Tryby	Dwuwymiarowa lub jednowymiarowa aktywacja
Efektowny zakres kompensacji	Do 4 stopni EV
Zakres czasów otwarcia migawki	2 – 1/4000 s (nieodstępny, gdy wybrany jest czas B)
Skala poziomnicy	
Detekcja	2-osiowy
Wyświetlacz	Tylny monitor LCD
LCD	
Typ ekranu LCD	HyperCrystal LCD
Rozmiar monitora	7,6 cm / 3,0"
Rozdzielczość	230.000 punktów
System ustawiania ostrości	
Metoda	System AF oparty na detekcji kontrastu (gdy używany jest obiektyw nie kompatybilny z szybkim AF opartym na detekcji kontrastu AF, działa jako wspomaganie AF)
Obszary ustawiania ostrości	11 punktów / Automatyczny oraz manualny wybór 25 punktów / Automatyczny wybór przy włączonej detekcji twarzy 225 punktów / Manualny wybór w trybie Powiększonego podglądu
Pomiar oświetlenia	
Metoda	Pomiar ekspozycji TTL przy w pełni otwartej przysłonie
Strefy	324 stref Wielopolowy system pomiaru
Zakres detekcji	0 – 18 EV (50 mm, 1:2, ISO 100) Cyfrowy pomiar ESP, pomiar centralnie ważony, pomiar punktowy
System ekspozycji	
Tryby	Program automatyki, i-Auto, Priorytet przysłony, Priorytet czasu migawki, Manualnie, Programy tematyczne
Filtry artystyczne	Pop-art, Zmniejszenie ostrości, Tonowanie światła, Jasny i lekki kolor, Ziemisty film, Fotografia otworkowa, Przetwarzanie krzyżowe, Diorama
Wielokrotna ekspozycja	
Maks. liczba kadrów	2 kadry (fotografowanie), 3 kadry (edytowanie)
Automatyczna kontrola wzmocnienia	Tak

Czułość	
Auto	ISO 200 – 6400 (możliwość dostosowania, domyślnie ISO 200 – 1600)
Manualnie	ISO 100 – 6400
Czasy otwarcia migawki	
Zakres czasów otwarcia migawki	1/4000 – 60 s
Tryb B	Do 30 minut (wybór najdłuższego czasu w menu), domyślnie: 8 minut
Formaty zapisu	
RAW	12 bitów
RAW & JPEG	Tak, równoległy zapis
JPEG	Tak
Zdjęcia seryjne	
Prędkość (H)	Około 3 kadrów na sekundę
Trybie RAW	10 kadrów
Trybie JPEG	Zależy od współczynnika kompresji lub liczby pikseli (Tryb normalny L: około 12 z 4 GB kartą pamięci Toshiba Super High Speed typ »Class 6«)
Głosowe dodatki	
Format zapisu	Stereo PCM/16 bit, 44,1 kHz, Format Wave Base
Długość nagrywania	30 s
System rejestrowania sekwencji wideo	
Format zapisu	AVI Motion JPEG®
Tryb filmowania	HD 1280 x 720 (16:9) SD 640 x 480 (4:3)
Maks. czas nagrywania	HD: 7 min, SD: 14 min
Częstotliwość kadrów	30 kadrów na sekundę
Maks. rozmiar pliku	2 GB
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową	
Czas synchronizacji dla błysku	1/180 s / 1/4000 s (Trybie Super FP)
Tryby synchronizacji	Automatyka, redukcja efektu czerwonoczerwonego oczu, synchronizacja z długimi czasami, synchronizacja z długimi czasami na drugą kurtynę migawki, błysk dopełniający dla niektórych lamp błyskowych
Intensywność	+/- 3 EV (1/3, 1/2, 1 kroków EV) Uwaga: Niektóre funkcje są dostępne tylko wtedy, gdy są one wspierane przez zewnętrzną lampę błyskową
Rozmiar	
Wymiary (szer. x wys. x gł.)	120,5 x 70 x 35 mm
Waga	335 g (sam korpus)



Specyfikacja oraz wygląd produktów mogą ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta. Kolory produktów wydrukowane w niniejszym folderze mogą różnić się od rzeczywistej kolorystyki produktów. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w USA oraz innych krajach. Macintosh oraz Mac OS są znakami towarowymi Apple Inc. Wszystkie inne nazwy firm oraz produktów są zarejestrowanymi znakami towarowymi i/lub znakami towarowymi odpowiednich, posiadających je podmiotów. Funkcje »Technologii kompensacji cienia« zawierają opatentowane technologie pochodzące od Apical Limited. HDMI, logotyp HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC. Prezentowane dane wg stanu na wrzesień 2009.

Zasilanie BCS-1 Ładowarka akumulatorów litowo-jonowych BLS-1 Akumulator litowo-jonowy Dołączone	Wizjery optyczne VF-1 Wizjer optyczny Używany z obiektywem 17mm 1:2.8 VF-2 Wizjer elektroniczny	 OLYMPUS PEN E-P2 Aparat z wymiennymi obiektywami	Obiektywy M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5.6 Czarny M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5.6 Srebrny LC-37 F Pokrywa obiektywu z logo MFT PRF-D37 Filtr ochronny PRF-D40.5 Filtr ochronny
Lampa błyskowa FL-14 Elektroniczna lampa błyskowa FL-36R Elektroniczna lampa błyskowa FL-50R Elektroniczna lampa błyskowa FL-20 Elektroniczna lampa błyskowa	Zewnętrzne wejście audio EMA-1 Adapter SEMA 1 Zestaw adaptera mikrofonu		Paski/pokrowce CSS-S109 LL Skórzany pasek na ramię Biały/brązowy/czarny CSS-S110 LS Skórzany pasek na rękę Biały/brązowy/czarny CS-10B Skórzany pokrowiec Biały/brązowy/czarny
PC/TV/Multimedia Program OLYMPUS Master 2 Program do zarządzania zdjęciami cyfrowymi Dołączone	Obsługa zdalna RM-UC1 Kabel do pilota	Adaptory mocowania MMF-1 Adapter Four Thirds do obiektywów Four Thirds MF-2 Pierścien OM do obiektywów OM	

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

www.olympus-europa.com/pen

www.olympus.pl/pen